

傳統藝術與作業治療

——探索皮影戲在作業治療中的角色

孫一帆、蘇悅、王英龍、楊樂、孟憲國
山東第一醫科大學

2024年10月11日，2022級康復治療學本科OT泰山班同學們一同前往泰安市岱岳區泰安老街的泰山皮影劇場，開展觀摩實踐活動，探索皮影戲與作業治療的聯繫。



泰山皮影戲是典型的口傳民間藝術，是泰山文化的重要組成部分以及山東皮影戲的重要代表。其擁有悠久的歷史，保留了傳統的皮影雕刻、表演技藝和口傳劇本，在此基礎上融入了泰安民間美術、音樂和戲劇。泰山皮影戲的演出劇碼極為豐富，尤以《泰山石敢當》系列劇目最為著名。



光影交錯的匠心藝術

泰山皮影的製作工序包括選皮制皮，畫稿過稿，鏤刻敷彩，發汗熨平，綴結合成。

製作者首先選擇質地堅韌延展性較好的驢皮，然後用刻刀在皮面上雕刻出設計好的圖案並分填顏色，最後用針線將各部分連接。

泰山皮影運用“十不閑”表演方式。在這種表演中，一位元表演者需要同時完成多項任務，包括操縱影人、演唱、伴奏、道白等，即“腦中想著詞，口中唱著曲，手裡舞著人，腳下踩著槌”。人物造型和唱腔念白融入了泰山地區的民間藝術和方言，具有濃厚的地方特色。

皮影戲文化與作業治療的結合

皮影戲的製作和表演恰好提供了一個集動手操作、創意發揮與文化傳承於一體的理想平臺，其在作業治療中也具有多方面的價值和意義。在製作和表演皮影的過程中，通過觸摸不同質地的材料，有利於改變觸覺；操縱皮影時需要精細的手指動作和手腕的靈活性，有益於手部功能的康復；設計圖案，協調顏色，理解製作程式等，可以增強認知功能，如感知能力，注意力，思維能力等；皮影的製作工序和表演常需要小組合作完成，這為參與者提供了社交互動的機會，有助於提升社交能力和團隊協作能力，幫助其重返社會。同時，皮影製作和表演的過程富有趣味性，可以幫助參與者培養愛好，建立自我認同感。



戲影融情，生活如詩

通過此次活動的觀摩實習，我們瞭解到泰山皮影戲已成為泰安本地人的日常，多所小學和大學都設置皮影課堂，並將其作為校本課程。泰山皮影戲已被創新性的整合到醫院的作業治療體系中，豐富了醫院的人文關懷氛圍，體現了傳統藝術在醫療領域內潛在的價值和作用。



指導老師：孟憲國，於學美