

传统艺术与作业治疗

——探索皮影戏在作业治疗中的角色

孙一帆、苏悦、王英龙、杨乐、孟宪国
山东第一医科大学

2024年10月11日，2022级康复治疗学本科OT泰山班同学们一同前往泰安市岱岳区泰安老街的泰山皮影剧场，开展观摩实践活动，探索皮影戏与作业治疗的联系。



泰山皮影戏是典型的口传民间艺术，是泰山文化的重要组成部分以及山东皮影戏的重要代表。其拥有悠久的历史，保留了传统的皮影雕刻、表演技艺和口传剧本，在此基础上融入了泰安民间美术、音乐和戏剧。泰山皮影戏的演出剧目极为丰富，尤以《泰山石敢当》系列剧目最为著名。



光影交错的匠心艺术

泰山皮影的制作工序包括选皮制皮，画稿过稿，镂刻敷彩，发汗熨平，缀结合成。

制作者首先选择质地坚韧延展性较好的驴皮，然后用刻刀在皮面上雕刻出设计好的图案并分填颜色，最后用针线将各部分连接。

泰山皮影运用“十不闲”表演方式。在这种表演中，一位表演者需要同时完成多项任务，包括操纵影人、演唱、伴奏、道白等，即“脑中想着词，口中唱着曲，手里舞着人，脚下踩着槌”。人物造型和唱腔念白融入了泰山地区的民间艺术和方言，具有浓厚的地方特色。

皮影戏文化与作业治疗的结合

皮影戏的制作和表演恰好提供了一个集动手操作、创意发挥与文化传承于一体的理想平台，其在作业治疗中也具有多方面的价值和意义。在制作和表演皮影的过程中，通过触摸不同质地的材料，有利于改变触觉；操纵皮影时需要精细的手指动作和手腕的灵活性，有益于手部功能的康复；设计图案，协调颜色，理解制作程序等，可以增强认知功能，如感知能力，注意力，思维能力等；皮影的制作工序和表演常需要小组合作完成，这为参与者提供了社交互动的机会，有助于提升社交能力和团队协作能力，帮助其重返社会。同时，皮影制作和表演的过程富有趣味性，可以帮助参与者培养爱好，建立自我认同感。



戏影融情，生活如诗

通过此次活动的观摩实习，我们了解到泰山皮影戏已成为泰安本地人的日常，多所小学和大学都设置皮影课堂，并将其作为校本课程。泰山皮影戏已被创新性的整合到医院的作业治疗体系中，丰富了医院的人文关怀氛围，体现了传统艺术在医疗领域内潜在的价值和作用。



指导老师：孟宪国，于学美